

## Codex Borgia

### Manuscrit mixtèque ou tlaxcaltèque

39 feuillets, dimensions: 27x 26,5cm, longueur: 10,34m

Cuir animal plié en accordéon

Bibliothèque Apostolique du Vatican, Rome

Le Codex Borgia est le plus beau des manuscrits mexicains. Quatre autres manuscrits présentent des similitudes avec celui-ci et font partie du «Groupe Borgia»: le Codex Cospi, le Vaticanus B, le Fejerváry-Mayer, et le Codex Laud. Il constitue un «*tonalamatl*», c'est-à-dire un livre de prédictions astrologiques basé sur le calendrier rituel de 260 jours. Son nom vient de son premier propriétaire, le cardinal Stefano Borgia (1731-1804). Plusieurs pages ont été abimées par les flammes: ce sont des enfants qui par jeu, en ont brûlé une partie !



Page 56 du Codex Borgia

- La page ci-contre représente Mictlantecuhtli, le dieu de la mort qui règne sur le Mictlan, cet Enfer souterrain et froid qui attend ceux qui ne sont pas morts en héros. Il a la bouche éternellement ouverte et affamée. Les taches rondes et orangées symbolisent des lambeaux de peau sur les os. Comble de l'horreur, il porte une main humaine en guise de boucle d'oreilles !
- A l'opposé se trouve Quetzalcoatl, le dieu «Serpent à Plumes» créateur de l'humanité, reconnaissable à sa barbe blonde et sa bouche en forme de bec de canard. Il est aussi Ehecatl, le dieu du vent. Chez les Aztèques, les dieux de la vie et de la mort sont des jumeaux indissociables.



Scène d'adultère tirée du Codex Borgia.